

Devet tema iz života, kulture i povijesti

Zbornik „Život, kultura i povijest Kostrene“ koji objedinjuje radove izložene na znanstveno-stručnom skupu održanom 24. studenog prošle godine predstavili su glavna urednica dr. sc. Silvana Vranić te dr. sc. Jakov Karmelić i dr. sc. Tea Perinčić

Katedra Čakavskog sabora Kostrena je 3. prosinca u Narodnoj čitaonici u Sv. Luciji održala promociju sedmog izdanja Zbornika „Život, kultura i povijest Kostrene“, koji objedinjuje radove izložene na znanstveno-stručnom skupu održanom 24. studenog prošle godine. Zbornik, izdan pod pokroviteljstvom Općine Kostrena, bogato ilustriran fotografijama kao vizualnim prikazima obrađenih tema, predstavili su glavna urednica dr. sc. Silvana Vranić te dr. sc. Jakov Karmelić i dr. sc. Tea Perinčić. Za naslovnicu Zbornika je Ivan Penzeš Nadalov, akademski slikar iz Kostrene, prepustio presliku svoje slike „Izlazak iz oluje“.

U Zborniku je teme opisalo devet autora, Kostrenjana, ali i stručnjaka koji su u području o kojem pišu neraskidivo vezani sa svojim zanimanjima. Na početak je uvrštena teme Anđelke Rasol o prošlogodišnjoj proslavi velikog jubileja, 20 godina Katedre. „Nematerijalna kulturna baština Kostrene“, autora Branimira Paškvana, na znanstvenim osnovama pokušava postaviti temelj za sveobuhvatnu analizu identitetskih potencijala Kostrene, na svim razinama, od kulturnog, preko društvenog i političkog pa sve do gospodarskog. Igor Stipanović ponovo se bavi pomorskom povijesti Kostrenjana, ovog puta dajući pregled trgovačkih brodova na jedra u drugoj polovici 19. stoljeća koji su u potpunosti ili u cijelosti bili u vlasništvu Kostrenjana iz Sv. Barbare. Osim vrlo lijepih slika i maketa pojedinih jedrenjaka, dato je ime i opis svakog jedrenjaka i podaci o pomorcima.

Kostrenjani tog doba, osim kao brodovlasnici, svoju su egzistenciju uglavnom potražili u pomorstvu, na svim brodovima svijeta, svuda plovili i sa sobom do-



Dr. sc. Jakov Karmelić predstavlja sedmo izdanje Zbornika

nosili razne predmete koje su tamo nazivali. Analizu predmeta darovanih Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka obradila je Margita Cvijetinović. Donacije Kostrenjana tom muzeju, datirane od 1934. do 1953. godine, istražili su Vojko Rožmanić i Jasna Suzanić Karminčić. Darovi Kostrenjana u tom razdoblju prisutni su gotovo u svim zbirkama muzeja te time mnogo utječu na poznavanje života i povijesti našeg kraja. Isti autori pišu vrlo detaljno o devet generacija obitelji Sablič nadimka Gruja, utvrđuju se njihovi potomci, a sve je popraćeno brojnim fotografijama.

Andrea Car analizirala je dva čakavska ekavska govora u obiteljskim pismima iz prethodnih stoljeća i to jedan iz Kostrene iz obiteljske arhive Vjekoslava Bakašuna i dva iz Crikvenice, pitajući se s jezično-formalnog aspekta - koja su pisma čakavska. U načelima izrade Rječnika kostrenskog govora autorica

Silvana Vranić iznosi leksikografska načela i postupke u pisanju tog rječnika. Istraživanje za Rječnik započelo je na inicijativu Katedre Čakavskog sabora Kostrena, a najveći broj natuknica prikupila je članica Katedre Branka Kržik Longin.

O povijesnom dogovoru važnom za kostrenske župe, konkretno o naknadi koja pripada župniku za pojedine oblike pogreba piše Vjekoslav Bakašun. Isti autor u dijelu Zbornika „Da se ne pozabi“, koji donosi zanimljivosti iz kostrenske svakodnevice, ima dvije teme - prikazuje zadnje predatne i prve poslijeratne izbore u Kostreni, a u drugom pokazuje nostalgiju za nekadašnjom Kostrenom. U tom dijelu Zbornika predsjednica Odbora za kulturu, odgoj i obrazovanje Vesna Valenčić detaljno je opisala vrlo uspješnu manifestaciju Jesen u Kostreni koja se održava već 16 godina.

[Anđelka Rasol]